Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 25 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Принята
на педагогическом совете ГБДОУ№ 25
Протокол № 1от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

приказ № 333 от 28.08.2026
Руководитель образовательной организации
_____
Подпись Поварова.Л.Р

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОНФЕТТИ»

Возраст детей: от 5 до 6 лет
Срок освоения: 1 год

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Алексеенко Лариса Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

ПРОГРАММА «КОНФЕТТИ» ИМЕЕТ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляют все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным и всесторонне развитым. Поэтому необходимо развивать ребенка многогранно, не останавливаясь не перед какими трудностями.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев.

Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Научиться танцевать очень трудно. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить творческие способности, воображение, выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника в ДОУ, определяется через выбор хореографического направления. Данная программа строится на обширном изучении ритмического и русского народного танца, наиболее понятного и доступного детям дошкольникам.

Программа направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

В основу данной программы положен богатейший опыт великих мастеров танца, теоретиков, педагогов – практиков – А.Я.Ваганова, Т.А.Устиновой, Т.С.Ткаченко и др. Используются учебно – методические пособия Т.И.Суворовой «Танцевальная ритмика», А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

АДРЕСАТ: Возраст детей 5-6 лет, старшая группа.

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ: 1 год, 68 часов. С 15.09.2026 по 27.05.2027г.

Новизна программы: в данной программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Обучаясь по ней, в игровой и доступной форме дети научатся владеть своим телом, чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно смогут развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по ритмике дети научатся чувствовать себя более

раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. Программа нацелена на общее, гармоническое, физическое развитие детей.

Задачи программы:

- **развитие музыкальности:**

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

- **развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

- **развитие творческих способностей, самовыражения в движении под музыку:**

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности в слове.

- **развитие и тренировка психических процессов:**

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

- **развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- воспитание умения сопереживать другим людям;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Методами успешной реализации данной программы являются: создание ситуации успеха для каждого ребенка, создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятиях.

Основные принципы:

- последовательность

- доступность

- наглядность

-индивидуальность

- результативность

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ:

К концу учебного курса воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;

- различать хореографические названия изученных элементов;

- выполнять движения, изученные по программе;

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;

- ориентироваться в пространстве;

- координировать свои движения;

- исполнять хореографические этюды в группе.

Занятия по данной программе будут способствовать: развитию координации движений

дошкольников, воображения, отработке механизмов межличностной коммуникации, воспитанию внимательного отношения друг к другу, умению искренне радоваться достижениям своих товарищей, желанию помочь им в преодолении встречающихся трудностей.

Документы и программно-методические материалы:

-Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) с изм. от 25.07.2022;
Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
-Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26).

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ условия реализации программы:

ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ: Русский.

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: Групповые занятия в музыкальном зале.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ: Возраст детей 5-6 лет. Старшая группа.

УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП: Без ограничений. Количество детей- 15 человек.

ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ: Форма проведения занятий-игровая. В старшей группе 25 минут.

- **Санитарно-гигиенические требования: з**анятия должны проводиться в

кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо также наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

- **Материально – техническое обеспечение:** цветы, ленты, флажки, султанчики, платочки, деревянные палочки, бубны, бабочки на палочках атрибутика для танцев, музыкальный центр, коврики для гимнастики.

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Возрастная группа	Младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Режим работы	Вторник 15.30-15.45	Вторник 16.00-16.20	Вторник 16.35-17.00	
	Четверг 15.30-15.45	Четверг 16.00-16.20	Четверг 16.35-17.00	
Продолжительность занятий в течение года	С 15.10. 2026 г. по 27.05.2027г.			
Кол-во учебных недель в год	34			
Кол-во занятий в неделю	2			
Кол-во занятий	68			

Тематический план. Старшая группа.

№ п/п	Тематический план
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	<u>Классический танец :</u> 1. Повтор пройденного материала. 2. Упражнения на ориентировку в пространстве: - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. 3. Положения и движения рук: - перевод рук из одного положения в другое. 4. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). 5. Танцевальные комбинации.
3.	<u>Народный танец :</u> 1. Повтор пройденного малериала. 2. Положения и движения рук: - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». 3. Положение рук в паре: - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед);

	- «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). 4. Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; 5. Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «ручеек»; - «змейка». 6. Танцевальные комбинации.
4.	Бальный танец: 1. Постановка корпуса, головы, рук и ног. 1. Движения ног: - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс;

	- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. 2. Движения в паре: - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. 3. Положения рук в паре: - основная позиция. 4. Танцевальные комбинации.
5.	Танцевально-игровые этюды, танцы, логоритмические игры: -танцевально-игровые этюды: «Дождик», «Варись каша», «Пошла Маша во лесок», «Импровизация»; - танцы: «Коробка с карандашами», «Кадриль», «Гол, гол все на футбол», «Листик листопад», «Танец с ленточками»; -логоритмические игры: «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит», «Едет-едет на коне», « Сиртаки» -игровые тренинги на внимание и командное чувство: "Топ-хлоп-хоп", "Передай хлопок"
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 68 часов.	

Старшая группа.

Сентябрь.

Занятие 1: Вводное занятие.

Занятие 2: Диагностика музыкально-двигательных способностей детей.

Занятие 3: Постановка корпуса. Музыкальные игры.

Занятие 4: Ориентация в пространстве. Музыкальные игры.

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя

-	Занятие 5. Разучиваем танец «Журавушки» «Грибочки». Занятие 6. Повторение пройденного материала.	Занятие 7. (к.т.) Повторение пройденного материала. Положения и движения ног. Занятие 8. (к.т.) Повторение	Занятие 9. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Занятие 10.	Занятие 11. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - квадрат А.Я.Вагановой; Положения и движения ног: -sotte по 1,2.6 позиции по
О К Т Я Б Р Ь	Упражнения на ориентировку в пространстве. .	пройденного материала. Положения и движения рук.	(к.т.) Положения и движения ног: - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям. Занятие 9. Упражнение в парах на чувство партнера.	точкам зала. Занятие 12. (к.т.) Положения и движения ног: - sotte в повороте (по точкам зала).
Н О Я Б Р Ь	Занятие 13. (к.т.) Положения и движения ног: - demi – plie по 1,2,3 позициям. - сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Занятие 14. (к.т.) Положения и движения ног: - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе.	Занятие 15. (к.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Занятие 16. (к.т.) Положения и движения ног: - demi-plie с одновременной работой рук.	Занятие 17. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Занятие 18. (к.т.) Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.	Занятие 19. (к.т.) Сюжетный танец «Мотылек». Занятие 20. (к.т.) Сюжетный танец «Мотылек».

Д Е К А	Занятие 21. (н.т.) Повторение пройденного материала. Положения и движения ног. Занятие 22. (н.т.) Повторение пройденного	Занятие 23. (н.т.) Повторение пройденного материала. Положения и движения ног. Занятие 24. (н.т.) Положения и движения рук:	Занятие 25. (н.т.) Движения ног: - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Занятие 26. (н.т.) Положения и	Занятие 27. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта).
Б Р Ь	материала. Положения и движения рук.	- положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	Занятие 28. (н.т.) Движения ног: - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).

Я Н В А Р Ь	Занятие 29. (н.т.) Движения ног: - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. Занятие 30. (н.т.) Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	Занятие 31. (н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Занятие 32. (н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».	Занятие 33. (н.т.) Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). Занятие 34. (н.т.) Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие 35. (н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Занятие 36. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Занятие 37. (н.т.) Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Занятие 38. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.	Занятие 39. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». Занятие 40. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	Занятие 41. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Занятие 42. (н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.

М А Р Т	Занятие 43. (н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг». Занятие 44. (н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	Занятие 45. (н.т.) Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Занятие 46. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	Занятие 47. (н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Занятие 48. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	Занятие 49. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». Занятие 50. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».
А П Р Е Л Ь	Занятие 51. (н.т.) Движения ног: - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Занятие 52. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях	Занятие 53. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. Занятие 54. (н.т.) Танец «Коробка с карандашами».	Занятие 55. Танцевально-игровые этюды: «Варись каша», «Дождик», «Летчики», «Пошла Маша во лесок», «Импровизация». Занятие 56. (б.т.) Движения в паре: - (мальчик)	Занятие 57. (б.т.) Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный. Занятие 58. (б.т.) Движения ног:

	народного танца, «Танец с ленточками».		присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	- поклон, реверанс. Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.
М А Й	Занятие 59. Движения в паре: - «боковой галоп» вправо, влево. Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. Танцы: «Кадриль», «Гол, гол все на футбол», «Коробка с карандашами». Занятие 60. Подготовка к контрольному занятию.	Занятие 60-61. Логоритмические игры: «Наши алые цветки», «На одной ноге стоит». «Едет-едет на коне», «Сиртаки». Игровые тренинги на внимание и командное чувство: - "Передай хлопок" - "Топ-хлоп-хоп" Занятие 63. Подготовка к контрольному занятию.	Занятие 64-65. (б.т.) Положения рук в паре: - основная позиция. Движения ног: - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Занятие 66-67. Игровые тренинги на внимание. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 68. Итоговое контрольное занятие. Занятие 68. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Используемая методическая литература:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004

7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г.

16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг.
17. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолович Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.
2. Л. А. Соколова «Детские олимпийские игры» Волгоград
3. Л. И. Пензулаева «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет»
Мозаика – Синтез 2013г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 25 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Поварова Любовь Рэмовна, Заведующий
24.09.26 18:14 (MSK) Сертификат 50C87D7904045181A89D3E0EA450BD91